

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 им. А.С. Пушкина»

Рекомендовано ШМО учителей <i>наз. классов</i> Руководитель ШМО <i>Акулова О.С.</i> Протокол № <i>1</i> от « <i>10.08</i> » 20 <i>20</i> г.	Согласовано зам. директора по УВР <i>О.В. Лисовская</i> « <i>10</i> » « <i>08</i> » 20 <i>20</i> г.	Утверждаю Директор школы <i>С.А. Курыпова</i> приказ № <i>01-32-160</i> от « <i>10</i> » « <i>08</i> » 20 <i>20</i> г.
---	--	--

**Рабочая программа**  
по изобразительному искусству, 4 класс

начальное общее образование  
(уровень образования)  
1 год  
(срок реализации программы)

Составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования: программы **АООП НОО ЗПР (вар.7.1)** программы «Изобразительное искусство» под редакцией Горячева Н.А., Неменской Л.А для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение» УМК «Школа России»

Учитель:

Акулова Ольга Сергеевна

Минусинск

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству разработана для 4 класса, в котором в условиях инклюзии обучается 1 ребёнок с задержкой психического развития, которому ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР (вариант 7.1).

Ученик испытывает затруднения в обучении, с учебным материалом не справляется, не успевает за общим темпом работы класса. Двигательные функции сформированы соответственно возрасту. В меру развита мелкая моторика рук, точные и тонкие движения мышц кисти и пальцев ещё не совершенны. Двигательные умения, связанные с самообслуживанием, выработаны хорошо. Сохранение информации затруднено. Преобладает механическая память. При воспроизведении материала постоянно забывает детали, нуждается в наводящих вопросах. Не устанавливает причинно-следственные связи. При выполнении задания нуждается в постоянной опоре на образец, помощь учителя. Последовательность действий при выполнении задания не устанавливает или устанавливает с помощью. Непоследовательна и нелогична в своих суждениях. Ученик любит рисовать, делать аппликации, лепить из пластилина, делать поделки из природного и бросового материала. Но делает всё неаккуратно, неряшливо. Замечания учителя по поводу учёбы выслушивает, но не старается действовать в соответствии с ними.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель предмета «Изобразительное искусство»** - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### **Задачи:**

- расширить художественно-эстетический кругозор;
- развивать практическую художественно-творческую деятельность и деятельность по восприятию искусства;
- воспитывать зрительскую культуру, умение видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства;
- развивать художественно-образное мышление;
- приобщать к достижениям мировой художественной культуры;
- формировать способность самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Цель коррекционно-развивающего характера:** использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

### **Задачи коррекционно-развивающего характера:**

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- дать учащимся представление о элементарных основах реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

## 2. Планируемые результаты учебного предмета

### Личностные результаты

Учащийся получит возможность для формирования следующих **личностных УУД**:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства.

### Метапредметные результаты

Учащийся получит возможность для формирования следующих **регулятивных УУД**:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- умение организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- умение понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Учащийся получит возможность для формирования следующих **познавательных УУД**:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом

информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Учащийся получит возможность для формирования следующих **коммуникативных УУД**:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- принимать участие в работе парами, группами, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.

### Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарногигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; организация рабочего места в зависимости</p>	<p>знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах</p>

<p>от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
--	--

### 3. Содержание учебного предмета

#### Раздел 1. Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Деревня - деревянный мир. Традиционный образ деревни Образ традиционного русского дома - избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Украшения избы и их значение. Различные виды изб. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д.

Красота человека. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Народные праздники (обобщение темы). Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

## **Раздел 2. Древние города нашей Земли (7 ч)**

Родной угол. Образ древнего русского города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

Древние соборы. Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торговый посад - основные структурные части города. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Древнерусские воины-защитники. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Храмы-памятники в Москве. Памятники архитектуры в других городах.

Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Пир в теремных палатах (обобщение темы). Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах.

## **Раздел 3. Каждый народ - художник (11 ч)**

Страна восходящего Солнца. Образ художественной культуры Японии. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно. Традиционные праздники.

Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Поселения в горах. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда.

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. Минареты. Мавзолеи. Торговая площадь - самое многолюдное место города.

Древняя Эллада. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Конструкция храма. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Скульптура. Искусство греческой вазописи. Праздники: Олимпийские игры.

Европейские города Средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Готические витражи. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

## **Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

Материнство. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).

Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве.

Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Искусство народов мира (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей Земли	7
3	Каждый народ - художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

#### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
<b>1. Истоки родного искусства (8 часов)</b>				
1	Пейзаж родной земли.	1		
2	Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой.	1		
3, 4	Образ красоты русского человека. Мужской и женский образ.	2		
5-6	Деревня – деревянный мир	2		
7, 8	Народные праздники. Воспевание труда в искусстве. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки народного искусства»	2		
<b>2. Древние города нашей земли (7 часов)</b>				
9	Древнерусский город – крепость.	1		
10	Родной угол. Древний город и его жители	1		
11	Древнерусские воины – защитники Сторожевые башни.	1		
12	Древние соборы.	1		
13	Древние города Руси. Золотое кольцо России.	1		
14	Узорочье теремов	1		
15	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение темы четверти.	1		



<b>3. Каждый народ – художник (11 часов)</b>				
16-18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	3		
19	Народы гор и степей	1		
20	Города в пустыне. (Образ художественной культуры Средней Азии)	1		
21-23	Древняя Эллада	3		
24, 25	Европейские города Средневековья.	2		
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1		
<b>4. Искусство объединяет народы (8 часов)</b>				
27	Все народы воспевают материнство	1		
28	Все народы воспевают мудрость старости	1		
29	Сопереживание – великая тема в искусстве	1		
30, 31	Герои, борцы и защитники	2		
32	Юность и надежды	1		
33, 34	Искусство народов мира. Викторина «Каждый народ - художник». Праздник искусства «Здравствуй, лето»!	2		

### **6. Виды и формы контроля**

в форме устной оценки за выполненную работу.	решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание; характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное; качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой; владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка; общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.
Практические	работа с дополнительной литературой; составление таблиц, схем, плана прочитанного, ответа.
Индивидуальные	дифференцированные задания для сильных и слабых учащихся.
Групповые	урок-путешествие; урок-игра. экскурсия

