

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ИМ. А.С. ПУШКИНА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Хоровой студии «Гармония»

для обучающихся 1-11 классов

Срок реализации 1 год

Минусинск 2023

Пояснительная записка

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства - Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство на различных концертах, проводимых в школьном учреждении, а также предполагает в дальнейшем совместные выступления со школьным хором преподавателей.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы**:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых

регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народные песни, которые позволяют решать следующие ключевые учебные **задачи**:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Сроки реализации программы внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения для 1-11 классов общеобразовательной школы.

Количество учебных часов.

Программа включает в себя 9 часов занятий в неделю, за учебный год (306 часов).

Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий: по 2 часа - два раза в неделю у двух групп, в зависимости от учебной смены.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки, обсуждение;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;

- работа над чистотой интонации;
- разучивание танцевальных движений;

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

Ожидаемые результаты.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- **координация слуха и голоса;**
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

К концу реализации программы, обучающиеся должны:

Знать:

- физиологические особенности голосового аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

Понимать:

- по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, снятие);
- начало звукоизвлечения и его окончание;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**Учебный план дополнительного образования
«Школьный хор» на 1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	36		36
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	36		36
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.	60	1	59
5.	Формирование чувства ансамбля.	138	1	137
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	35	1	34
Итого:		306	4	300

**Учебно-тематическое планирование
На 1 год обучения**

№ п/п	№ урока	Тема занятия	Общее количество часов	Из них		Дата	
				теория	практика	план	факт
1	1	Вводное занятие	1	1			
2		Певческая установка. Певческое дыхание.	36				
	2	Певческая установка. Положение сидя.			4		
	3	Певческая установка. Положение стоя.			4		
	4	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками.			6		
	5	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.			6		
	6	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.			4		

	7	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях); работа с репертуаром			4		
	8	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).			4		
	9	Звукообразование			4		
3		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	36				
	10	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); работа над унисоном.			4		

	11	Музыкальные штрихи			4		
	12	Мягкая атака звука			4		
	13	Преимущественно мягкая атака звука.			4		
	14	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			4		
	15	Твердая атака звука			4		
	16	Дыхание			4		
	17	Распевки на формирование навыка певческого дыхания			4		
4		Работа над дикцией и артикуляцией	60				
	18	Дикция и артикуляция		1			
	19	Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)			4		
	20	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения)			4		

		нижней челюсти).					
	21	Разборчивость слов или дикции (свободное положение языка во рту).			4		
	22	Развитие навыка кантиленного пения			4		
	23	Унисон, элементы двухголосия			6		
	24	Распевки на единую манеру исполнения			6		
	25	Пение диатонических секвенций			4		
	26	Особенности произношения при пении: напевность гласных			4		
	27	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.			4		
	28	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.			4		
	29	Быстрое и четкое			4		

		выговаривани е согласных.					
	30	Формировани е цепного дыхания			6		
	31	Формировани е навыка пения асарелла			4		
5		Формировани е чувства ансамбля.	138				
	32	Нотный стан. Скрипичный ключ		1			
	33-34	Расположение нот на нотном стане			6		
	35-36	Пение упражнений по нотам			6		
	37	Мажор			6		
	38	Минор			6		
	39	Выработка активного унисона (чистое и выразительно е интонировани е диатонически х ступеней лада).			8		
	40	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).			8		
	41	Интонировани			6		

		е произведений в различных видах мажора и минора					
	42	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцаты е, пунктирный ритм).			6		
	43	Устойчивое интонировани е одноголосого пения при сложном аккомпанемен те.			6		
	44	Навыки пения двухголосия с аккомпанемен том.			8		
	45	Пение несложных двухголосных песен без сопровождени я.			5		
	46	Формировани е навыка придыхательн ой атаки звука			6		
	47	Гомофония. Гомофония в хоровых произведения х			6		

	48	Пение интервалов по нотам в пределах терции			6		
	49	Пение интервалов по нотам в пределах квинты			6		
	50	Пение интервалов по нотам в пределах октавы			6		
	51	Пение различных ступеней лада			4		
	52	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков			4		
	53	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений			8		
	54	Канон. Пение канонов			4		
	55	Типы голосов			1		
	56	Разделение голосов на партии			1		
	57	Пение упражнений по терциям			4		
	58	Пение упражнений по секстам			4		
	59	Пение двухголосных упражнений различными интервалами			6		

6		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	35				
	60-61	Обучение ребенка пользованию фонограммой		1	2		
	62-63	Пение под фонограмму			10		
	64	Пантомимиче- ские упражнения			4		
	65	Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительно- сти			4		
	66	Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительно- сти и созданию сценического образа.			6		
	67	Подготовка к отчётному концерту			4		
	68	Отчетный концерт			4		

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом или показ видеозаписи в высоком качественном исполнении известных хоровых коллективов. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асарелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

5. Работа над репертуаром

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: возраст учащихся, художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, степень сложности, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для

данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. Показ - исполнение песни педагогом или на видеозаписи в исполнении хоровых коллективов или солистов, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- каждый класс-хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

Формы контроля

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- концерты.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Методическое обеспечение программы

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Нотный материал;
- Музыкальные произведения в CD или DVD записи.

Работа с родителями:

- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

Методы сближения коллектива:

- Совместные игры;
- Посещение совместных выходных мероприятий;
- Проведение чаепитий.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления

тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Литература для педагога

1. Будницкий А. Песенник для юношества. - М.: Советский композитор, 1979.
2. Коровицын В. Лучшие песни для детей. Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Новикова О. Русские народные песни. - М.: Художественная литература, 2000.
4. Олинская А., Ухов Г. Популярный справочник-песенник.- М.: Музыка, 1987.
5. Павлинов А., Орлова Т. Популярные мелодии 60-х годов. – СПб: Композитор, 2004.
22. 5. Рачина Б. Путешествие в страну музыки.- СПб: Музыка, 2000.
6. Романовский Н. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 1984.
7. Сергеева Л., Шмагина О. Русская музыка в школе. - М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Столова Н. Поёт ленинградская земля. СПб, 2002.
9. Чепурной В. Музыка в школе. - М.: Просвещение, 1982.
10. Шахов Г. Песни для детей. М.: Владос-пресс, 2005.
11. Юдина С. Е. Мы друзей зовём на праздник (музыкальные сценарии и песни). – Ярославль: АРХ , 2003.

Литература для детей

1. Анофриева Т. Планета музыки.- М.: Музыка, 1988.
2. Левашова Г. Твой друг – музыка. – Л.: Детская литература, 1970.
3. Мархасев Л. Музыка на все времена. – Л.: Советский композитор, 1988.
4. Романовский Н. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 1984.
5. Сергеева Л., Шмагина О. Русская музыка в школе. - М.: ВЛАДОС, 2003.
6. Синявер Л. Жизнь великих композиторов. - М.: Детская литература, 1971.
7. Шахов Г. Песни для детей. М.: Владос-пресс, 2005